

La Compagnie 1. 2. 3 Soleil
présente

Ernest et Célestine ont perdu Siméon

spectacle de
marionnettes
tout public
à partir
de 2 ans



COLLEGE DE LA SALLE
10H00 ET 16H00



THÉÂTRES DE L'ATELIER
DU GYMNASE
DU PRÉAU
DES ÉCOLES
DU LYCÉE

PLACE PASTEUR
Rés. : 04 90 82 10 16

ERNEST ET CELESTINE ONT PERDU SIMEON

Spectacle tout public,
à partir de 2 ans



Au cours d'une promenade au parc, Célestine perd Siméon, son petit pingouin de tissu et précieux compagnon. Avec sa tendresse et son imagination, Ernest fait tout son possible pour le remplacer et consoler Célestine.

Ce spectacle tiré du quotidien, aux personnages touchants et aux décors soignés, est avant tout un moment d'attendrissement à partager.

Marionnettes à table – Création 2011 – Durée : 35mn

D'après l'album "Ernest et Célestine ont perdu Siméon" de Gabrielle VINCENT aux Editions Casterman – Sélection du Ministère de l'Education Nationale

Adaptation, jeu et mise en scène : Pascale THEVENON – Scénographie : Aurore EMAILLE – Création musicale : Camille EMAILLE – Création lumière : Collective Régie : Jacques THEVENON – Chargé de production : Laurent NICOLAS
Remerciements à Jacques, Lisa, Roman, Brigitte, Emma et Clément



Bande-annonce et photos sur le site de la Compagnie : www.cie123soleil.fr

Du 7 au 28 juillet à 10h et 16h – Collège de la Salle – Place Pasteur – AVIGNON

Réservations et renseignements : 04 90 82 10 16

Tarifs : Adulte : 9 € / Adhérent public et enfant : 6 € / Groupe : 5 €

Contact Presse : Laurent NICOLAS – 06 61 52 87 91 – 04 93 29 22 53

cie123soleil@free.fr

L'AUTEURE, L'ILLUSTRATRICE

Gabrielle Vincent est de par sa formation aquarelliste. Elle a créé les personnages d'Ernest et Célestine en 1981 et publié une trentaine de titres relatant leurs aventures. Grâce à ses albums jeunesse, elle a remporté un grand succès dans le monde entier.

LA MARIONNETTISTE

Pascale Thévenon s'est formée à l'art théâtral au Conservatoire. Elle a pratiqué le théâtre amateur auprès de différentes compagnies. Suite à des ateliers artistiques avec le jeune-public, elle décide de créer sa compagnie en direction de la petite enfance. Elle se spécialise dans l'art de la « marionnette à table » au cours de stages professionnels avec les compagnies Arkétal et Coatimundi. Son expérience et ses connaissances s'enrichissent du parcours de la compagnie et des différentes collaborations artistiques.

NOTE D'INTENTIONS

CHOIX DE L'ALBUM

Nous avons choisi de travailler à partir d'un des albums de Gabrielle Vincent, car nous apprécions **sa vision du monde, la qualité de son écriture et la force de son illustration.**

L'auteure traite du quotidien, ces petites tranches de vie abordant des problématiques de tous les jours. Il y a une **grande force de vie et énormément de tendresse** dans ses récits.

LES THEMES ABORDES

Dans cette histoire, l'auteure traite de **la séparation de l'enfant et de son doudou**, ce lien affectif que partagent beaucoup de jeunes enfants.

Par ce thème, sont déclinés le quotidien, l'amour, la tendresse, la bonté, la générosité, la douceur... **On peut entendre toute la palette des sentiments, des relations** : bouderies, complicité, surprises, bonheur partagé...

La construction des personnages, leurs traits de caractère, leurs physiques, leurs relations (...), font l'objet d'une recherche particulière :

Ernest est solide, protecteur, rassurant, généreux. Dans l'univers de Gabrielle Vincent, les personnages adultes sont systématiquement représentés par des ours.



Célestine est pleine de ressources, sensible, délicate, dynamique. Le choix de la souris évoque très bien cette fragilité et cette vivacité propre aux enfants. L'adulte se surprend à se reconnaître dans Ernest et les plus jeunes dans Célestine.

LA SCENOGRAPHIE

La conception scénique repose sur un plateau circulaire, tournant, divisé en quatre espaces :

- **une rue et un parc** pour la partie promenade ;
- **une cuisine et une chambre** pour l'intérieur.

Ce cercle permet de retrouver l'intimité et la sobriété de l'album. La manipulatrice qui se trouve au centre du plateau passe avec fluidité d'un espace à l'autre. Les décors se succèdent par la rotation du plateau de jeu, laissant percevoir **différents lieux de vie**, à la fois proches et éloignés et **caractérisant le temps qui passe**.



Nous avons fait le choix de traiter cette histoire dans **une petite forme**, où les différents espaces de vie sont très proches, pour insister sur les liens existants entre tous ces lieux, afin que les personnages, même s'ils sont dans deux endroits différents restent toujours présents, toujours à vue du public.

L'ECRITURE MUSICALE

Elle se compose de plusieurs instruments :

- **un marimba**, l'instrument principal pour la rondeur d'Ernest, l'ours, et la profondeur du propos ;
- **un violon** pour appuyer les sentiments de joie et de tristesse ;
- **une clarinette** pour la vivacité et la légèreté de la petite souris Célestine.

A travers ces différents éléments du spectacle nous avons essayé de représenter aussi bien une atmosphère qu'un état d'âme.



LA COMPAGNIE

La marionnette traverse le temps en gardant sa force et sa magie, c'est pourquoi nous en avons fait notre moyen d'expression.

La Compagnie 1.2.3 Soleil pétille de projets, parcourt villes et villages pour **transmettre ce savoir, ces bulles de rêve, ces instants de poésie...**

Installée à Carros (06) depuis 1993, elle poursuit **un travail de création auprès du jeune public et compte à ce jour 10 spectacles**, dont 3 actuellement en tournée : « Manège » (2002) ; « Toc Toc Toc » (2006) ; « Ernest et Célestine ont perdu Siméon » (2011).

La compagnie présente ses créations dans **différents festivals** : Festival Off d'Avignon (84), Festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézières (08), La maman des poissons (Festival de littérature jeunesse de Pézénas – 34), Les gamineries (Pontivy – 56), Les marionnettes font le printemps (Sisteron – 04), Les gaminades (Montmoreau-Saint-Cybard – 16), 2^{ème} Lever de Rideau (Marseille – 13), P'tits Cannes à You (Cannes – 06)...

Les spectacles sont également proposés dans **les médiathèques, les crèches, les écoles maternelles et primaires, les centres de loisirs, les centres culturels, les municipalités...**

La compagnie reçoit le soutien du **Conseil Général des Alpes-Maritimes et de la Commune de Carros.**



LES ATELIERS

**Partager le plaisir de la découverte
et de l'échange auprès du jeune public.**



La Compagnie propose à travers divers ateliers une **initiation artistique autour des différentes techniques de la marionnette** : théâtre d'ombres, marottes, marionnettes à table...

Découvrir un conte, inventer des histoires, créer des personnages et les mettre en scène, avec comme support la marionnette, sous toutes ses formes et ses techniques.

La Compagnie décline également l'ensemble de ces ateliers autour de la **technique du théâtre d'ombres**, cette approche particulière, attirant la curiosité des petits comme des plus grands....

Ces ateliers peuvent s'adapter à la plupart des publics.



« DES LORS QUE LE THEATRE EST UN LIEU D'OUVERTURE SUR LE
MONDE, UN LIEU DE REVE ET DE PLAISIR, IL SE DOIT D'ETRE
PRESENT DES L'ENFANCE. »

(Dominique Bérody, Revue du Théâtre n° 1)